

(2017Spring : tentative)

## 1. 日本語・日本文化研修コース(日本語での教授)

(春学期) \*全科目必修

### JLC-11 日本文化・博多学入門 II (一木)

1. **Title:** 日本文化・博多学入門 II

2. **Brief course outline:**

このクラスは私たちが日々生活し、学んでいる福岡/博多の代表的な祭りである博多どんたくと博多祇園山笠を中心的な題材としながら、日本の祭りが持つ意味について検討することを目的としている。祭りは長くその地域で継承されてきたものであり、そこには地域の歴史や文化が体現されているということはよく言われている。しかし、祭りの持つ意味とはなんだろうか。なぜそれらは「継承するに値する」と考えられるのだろうか。

同時に伝統的な祭りを継承することは、特に現代社会においては簡単なことではない。多くの場合、祭りは現代的な生活リズムや社会構造、社会的価値と相いれない。その中で祭りを守ること、伝統文化を守ることとはどういうことだろうか。

このクラスでは、そうした問いについて考えていく。その中で受講生は自らの文化の中にある伝統的なものがどのように保持され、継承されているかについて考えてもらいたい。

### JLC-12 日本の古典を読む (一木)

1. **Title:** 日本の古典を読む

2. **Brief course outline:**

このクラスは「源氏物語」や「平家物語」、「枕草子」や「方丈記」などの日本の古典作品を紹介し、その背景にある社会や時代を考えることを目的としています。日本には多くの古典作品があります。それらは時代を超えて読み継がれ不朽の名作と考えられているものですが、同時にそれらの諸作品は時代の産物であり、その作品を読むことで背景となる時代の様々な出来事や考え方に触れることができます。

さらにこれらの作品は「日本語」の美しさを体現するものでもあります。このクラスでは古典作品を音読することで、日本語のリズムに慣れてもらいたいと思います。

このクラスの持つもう一つの目的は、これらの古典作品を現代に住む私たちが読む意味を考えることです。これらの作品が時を超えて私たちに語りかけるものは何かを考えていきましょう。

### JLC-13 ポップカルチャーが表象する現代日本社会 II (1990~2010年代) (太田)

1. **Title:** ポップカルチャーが表象する現代日本社会 II (1990~2010年代)

2. **Brief course outline:**

本講義はポップカルチャーが表象する現代日本社会 I のリレー講義である。ラジオや雑誌、劇場からテレビへと表現を多様化していった日本のポップカルチャーは世紀をまたいで、ネット世代へ突入した。ポップカルチャーの担う役割は、現代日本社会においてさらに重要な意味を持っている。言い換えると、現代日本社会を表象するポップカルチャーの理解が現在の日本を理解する際に重要となる。

### JLC-14 アートとグローバリゼーション—地方発信型アーティストの事例 (太田)

1. **Title:** アートとグローバリゼーション—地方発信型アーティストの事例

2. **Brief course outline:**

福岡には、多くの「地元アーティスト」が存在する。本講義では、音楽・映画・絵画などの他分野で活躍するアーティストを招聘する。彼らの話をもとに、福岡で活躍するアーティストがどのように自らの情報を発信していくのかを考察する。また、アーティストの活動場面を参与観察することで、アーティストの周りの環境が、どのようにアートと地方を関連づけているのかを分析する。

## **2. JAPAN' S CONTEMPORARY SOCIETY COURSE (in English)**

**(Spring)** ※1 compulsory course; at least 2 of the 4 other courses need to be selected by students who registered for JCS

**JCS/JCC-11 Introduction to Japan and Hakata Studies II: Summer Festivals in Fukuoka and Japan (Ichiki)** ※compulsory

1. Title: Introduction to Japan and Hakata Studies II: Summer Festivals in Fukuoka and Japan

2. Brief course outline:

This class intends to give students opportunities to learn and form about what it is to preserve traditional culture using as summer festivals, most notably Hakata Gion Yamakasa as examples. Students are expected to express their opinion on the questions like what the significance of traditional culture is and what is necessary to preserve the traditional culture in contemporary world.

**JCS-12 Topics in Food and Health in the Globalized Society (Shinkai, Mizumoto, Kobayashi, Pugh)**

1. Title: Topics in Food and Health in the Globalized Society

2. Brief course outline:

This course focuses on food from the perspectives of food culture, food system, food economics, and health. Topics include: food culture in the world, international food trades, global food business, food security, food safety, and health. Out-of-classroom activities will be included to explore students' understanding about food system and the Japanese food culture.

**JCS-13 Topics in the Modern Global Economy (Chowdhury, Zhang, Shinkai, Shimada)**

1. Title: Topics in the Japanese Economy

2. Brief course outline:

This course focuses on modern issues of Japanese economy and business in the globalized economy. By using articles from newspaper/magazine/internet, up-to-date topics around the Japanese business and economy are explained and discussed. Also, we will learn recent trends in the selected market in the global economy.

Key words: Japanese economy, global economy, global and local businesses

**JCS-14 Law & the Global Society (Fenwick)**

1. Title: Law & the Global Society

2. Brief course outline:

This class will examine various legal problems that have arisen over the last two decades in the context of a rapidly globalising economy, characterised by a huge increase in cross border business transactions and rapid technological change. The class will be split into three parts:

(1) Economic crime & globalisation (focusing on transnational corporate corruption);

(2) New Technology & the law (focusing on legal and ethical challenges raised by new medical technologies), and

(3) Entrepreneurship & the Law (focusing on legal issues that arise in economies that are increasingly dependent on "startup" companies, venture capital and other non-conventional investors). The class will examine these issues from a comparative focus, but with a particular focus on Japan and Asia.

### **JCS-15 Japanese Society through Manga and Anime II (Ikezawa)**

1. Title: Japanese Society through Manga and Anime II

2. Brief course outline:

Comics and animations give an image of their time. By studying Japanese manga and anime, we can get a better understanding of Japanese society, not only theoretically but by getting an experience of it.

## **3. JAPAN' S CONTEMPORARY CULTURE COURSE (in English)**

**(Spring)** ※1 compulsory course; at least 2 of the 3 other courses need to be selected by students who registered for JCC

### **JCS/JCC-11 Introduction to Japan and Hakata Studies II: Summer Festivals in Fukuoka and Japan (Ichiki)** ※ compulsory

1. Title: Introduction to Japan and Hakata Studies II: Summer Festivals in Fukuoka and Japan

2. Brief course outline:

This class intends to give students opportunities to learn and form about what it is to preserve traditional culture using as summer festivals, most notably Hakata Gion Yamakasa as examples. Students are expected to express their opinion on the questions like what the significance of traditional culture is and what is necessary to preserve the traditional culture in contemporary world.

### **JCC-12 Introduction to Japanese Cinema: Silent Era to Bubble (Lee)**

1. Title: Introduction to Japanese Cinema: Silent Era to Bubble

2. Brief course outline:

This course is an introduction to the historical and socio-cultural study of Japanese cinema starting from the Silent Era to the 1980s. The primary goal of this course is to understand the evolution of Japanese films in both style and narrative, and the creation of a “Japanese” cinematic identity.

### **JCC-13 *Norwegian Wood* by Haruki Murakami (Pugh)**

1. Title: *Norwegian Wood* by Haruki Murakami

2. Brief course outline:

This class's systematic reading of the novel *Norwegian Wood* in English will consist primarily of group discussions in which participants put forth questions and comments about each chapter in the work, dealing with themes underscoring important aspects of Japanese culture in the 70s and later, such as changing gender roles, materialism, alienation, cult religion, inter-generational conflict, family structure, suicide, and many other features of the fiction. A term report will also be an essential part of the class.

### **JCC-14 Japanese Language through Media and Other Materials II (Ikezawa)**

1. Title: Japanese Language through Media and Other Materials II

2. Brief course outline:

By using extracts from different media (historical documents, manga, press, literature, movies, advertisements, etc.) , we will study various aspects of Japanese language, especially sociolinguistics.